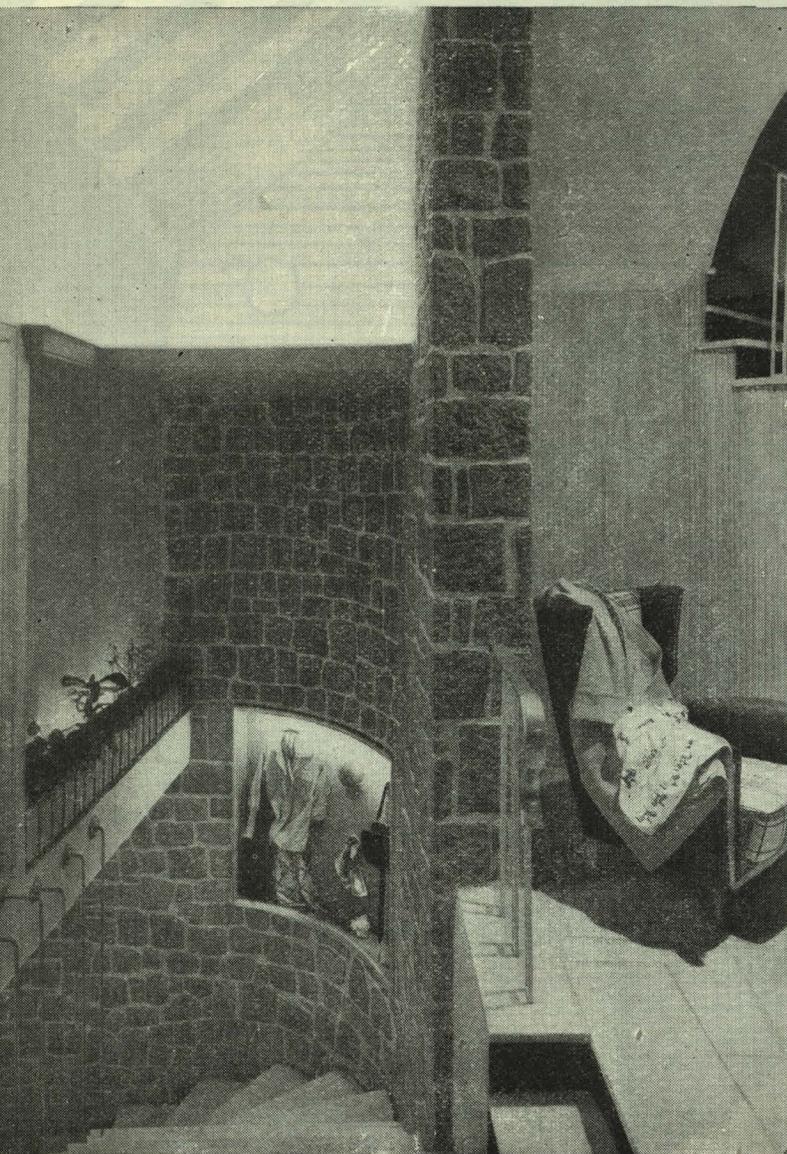


LA DECORACION MODERNA



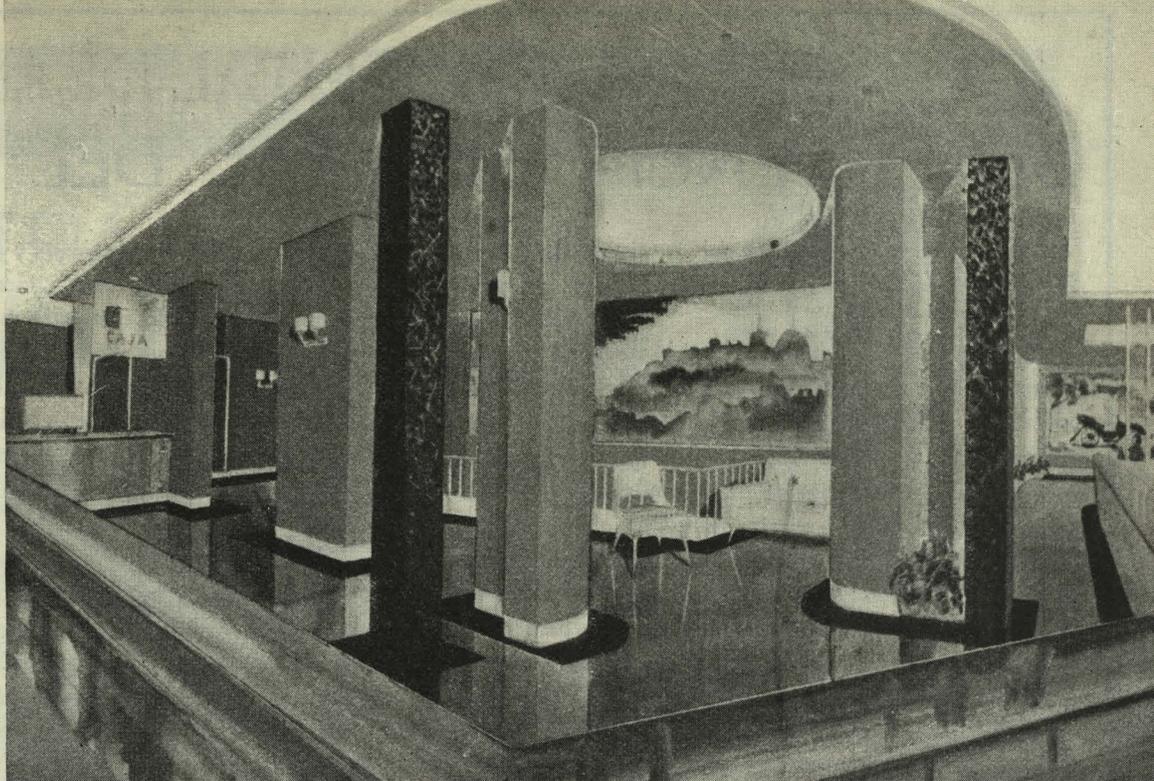
La decoración, tanto en interiores como en exteriores, ha sufrido una gran transformación dentro del siglo actual. En el año 1900 las decoraciones exteriores, en cuanto a instalaciones comerciales, se realizaban más bien con sillería o cemento en los zócalos o base de las portadas y madera en el resto de las mismas. También en los interiores predominaba la madera en unión de la pintura al óleo o temple en las paredes desnudas.

Indudablemente, la perspectiva que ofrecía un establecimiento de entonces, con la austeridad de sus decoraciones,

al cliente que entraba en el mismo, había de ser superada por el personal a su servicio, con su amabilidad y exquisitez en la presentación de los artículos al futuro comprador.

Hoy, cuando la sola apariencia de las portadas comerciales invitan a traspasar sus puertas por sus variados contrastes decorativos con las fachadas de las fincas, resaltando los mármoles y cristales, negros o jaspeados. con los metales relucientes e iluminados con fluorescencia «neón», cuando los interiores son decorados con líneas simétricas y relieves en escayola, y la madera ha dado paso al cristal transparente, las paredes se recubren de planchas de corcho o son pintadas con fasserit, hoy, decimos, cuando la decoración ha emprendido un nuevo camino, evolucionando

paralelamente con las líneas de la arquitectura moderna, necesitaba de artistas y técnicos decoradores que estudiaran las



distintas modalidades introducidas en esta rama de la construcción, en los diferentes países.

LUIS GARCÍA DE LA VEGA, genial artífice de la decoración moderna, comprendió esta necesidad de conocimientos; sus numerosos viajes al extranjero le han capacitado lo suficiente para ponerse a la altura de los últimos adelantos en el sistema de instalaciones y artes decorativas.

Las fotografías que ilustran estas páginas, de obras realizadas y en ejecución por esta prestigiosa Firma española, dan una ligera idea de su depurado estilo, dentro de un conjunto armónico y máximo aprovechamiento de posibilidades, en los locales y portadas que decora.

Así mismo se ha especializado en salas de espectáculos, de las que son un vivo ejemplo de exquisitez, confort y suntuosidad, el cine que actualmente está construyendo en Avila y el Teatro de Cámara de Madrid.



J. G. G.